

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №43»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «ООШ №43»:

Ю.А. Вожин

Пр. №

« 2 » 20 19 года



РЕКОМЕНДОВАНО:

педагогическим советом

МБОУ «ООШ №43»

Протокол № 1

« 18 » 08 20 19 года

РАССМОТРЕНО:

на методическом объединении

учителей. Протокол № 1

« 27 » 08 20 19 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Удивительный мир эбру»

по духовно-нравственному направлению

для 1-4 классов

(Срок реализации 4 года)

Составитель программы:

Громова В.Н.,

учитель изобразительного искусства

МБОУ «ООШ №43»

Новокузнецк, 2019

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Название темы	Форма организации	Виды деятельности
2 класс			
1.	<i>Вводное занятие</i> Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с историей возникновения и развития «эбру» Входной контроль.	Творческая студия, лекция	Художественное творчество Познавательные
2.	<i>Тема 1.1 «Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике «эбру»</i> <i>Теория:</i> Основные материалы и инструменты для рисования на воде. <i>Практика:</i> Пошаговое использование материалов,	Творческая студия, лекция	Художественное творчество Познавательные

	инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.		
3.	Тема 1.2 «Магия рисования на воде» <i>Практика:</i> Овладение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания.	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные
4.	Тема 1.3 «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти» <i>Теория:</i> Основные приемы при разбрызгивании краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто». <i>Практика:</i> Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками.	Творческая студия, лекция	Художественное творчество Познавательные
5.	Тема 1.4 «Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии» <i>Практика:</i> Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные

	помощью шило. Рисование на воде с помощью шило.		
6.	Тема 1.5 «Способ создания рисунка при помощи гребня»	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные
7.	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные	
8.	Тема 2.2 Техника рисования на воде в технике «Облака», «Ветер» <i>Практика:</i> Показ различных приемов и способов рисования в технике «Облако» и «Ветер». Оформление рисунков в рамочки.	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные
9.	Тема 2.3 Техника «Волна». Основные приемы в технике «Волна» <i>Практика:</i> Разбрызгивание краски на поверхность водной глади, с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой параллельно друг другу линиями. Получившийся рисунок переносится на бумагу.	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные
10.	Тема 2.4 Техника «Мраморирования» <i>Теория:</i> Искусство обработки бумаги «Турецким мраморированием». <i>Практика:</i> Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование узоров с помощью шило. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.	Творческая студия, лекция	Художественное творчество Познавательные
11.	Тема 2.5 Техника «Мраморирования» на ткани <i>Практика:</i> Нанесение краски на водную поверхность методом	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные

	разбрызгивания и добавления капель. Рисование красочных узоров с помощью шило. Перенос изображения с водной глади на ткань. Правильная раскладка ткани для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.		
12.	Тема 2.6 Техника «Баттал» <i>Практика:</i> Разбрызгивание краски на поверхность водной глади с помощью веерной кисти. Получившийся узор переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные
13.	Тема 2.7 Техника «Осветленное эбру» <i>Теория:</i> Применение техники «Осветленное эбру» в каллиграфии и качестве фона. <i>Практика:</i> Разбавление краски большим количеством воды, для того чтобы рисунок был светлым. Техника выполнения рисунка – мелкие штрихи по водной глади. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания.	Творческая студия, лекция	Художественное творчество Познавательные
14.	Тема 2.8 «Эбру шаль» <i>Теория:</i> Орнаменты на традиционных анатолийских платках и шальных. <i>Практика:</i> Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила формируется рисунок «приливы и отливы» (проводится по поверхности влево-вправо, вверх-вниз или S образные движения), поэтому же рисунку делаются круговые движения. В	Творческая студия, лекция	Художественное творчество Познавательные

	результате таких комбинированных движений получается рисунок «Эбру шаль». Получившийся рисунок переносится на бумагу.		
15.	Тема 2.9 «Соловьиное гнездо» <i>Теория:</i> Образ жизни и среда обитания соловья. <i>Практика:</i> Первый вариант: краска разбрызгивается на поверхность воды и с помощью шило делаются круговые движения. Второй вариант: с помощью шило делаются большие окружности, затем окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.	Творческая студия, лекция	Художественное творчество Познавательные
16.	Тема 2.10 Техника «Хатип эбру» <i>Практика:</i> На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. С помощью шило окружностям придаются разнообразные формы, для получения цветочного орнамента. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные
17.	Тема 2.11 Техника «Фантазийное эбру» <i>Практика:</i> Применение одной техники не похоже на другую. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные

18.	Тема 2.11 Техника «Фантазийное эбру» <i>Практика:</i> Применение одной техники не похожие на другую. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные
19.	Тема 2.12 «Море» <i>Теория:</i> Творчество художника - мариниста Ивана Константиновича Айвазовского. <i>Практика:</i> Краска холодных Оформление рисунка в рамочку. <i>Методическое и техническое оснащение:</i> видеоролик «Картины Ивана Константиновича Айвазовского»; лоток, веерная кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.	Творческая студия, лекция	Художественное творчество Познавательные
20.	Тема 2.13 «Космос» <i>Теория:</i> «Космические путешествия». <i>Практика:</i> На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска синего цвета, а за тем фиолетового. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). В нижней части композиции ставится желтая точка. Получившийся рисунок переносится на бумагу.	Творческая студия, лекция	Художественное творчество Познавательные
21.	Тема 2.14 «Мир растений» <i>Теория:</i> Первые образцы «эбру» цветов и растений, среди которых тюльпан, гвоздика, полевой мак, фиалка, гиацинт, бутон розы и хризантема.	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные

	<i>Практика:</i> На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски (при этом можно использовать три оттенка краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма цветка. Стебель цветка рисуется из трех окружностей, который состоит из несколько цветов: зеленого и фиолетово-зеленого. Тонким шилом из центра окружности вверх проводится линия, остальная часть круга делится на пять частей параллельно друг другу (справа налево, слева направо), затем ведется линия по всему кругу, пока не образуется стебель с листочками. Стебель соединяется с цветком, получается целостное изображение. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Тема 2.15 «Бабочка» <i>Практика:</i> На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска желтого и зеленого цвета. С помощью шило на цветовой фон последовательно наносится несколько капель разноцветной краски (можно использовать четыре, пять оттенков краски), так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине		
--	--	--	--

	круга проводится две линии (сверху и снизу). Оформляются резные крылья (с внешней стороны крыльев проводятся несколько небольших линий до туловища бабочки). Получившийся рисунок переносится на бумагу. <i>Методическое и техническое оснащение:</i> видеоролик «Бабочка», лоток, шило, веерная кисть, палочка, бумага А-4.		
22.	Тема 2.16 «Танцующая гвоздика» <i>Практика:</i> На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска разных оттенков и гребнем формируется цветовой фон. Затем шилом рисуются абстрактные линии и на цветной фон наносятся три зеленых круга: у первого круга как в треугольнике ведутся линии вверх, вправо и влево; второго и третьего только вправо и влево. По этим кружочкам (сверху вниз шилом проводится линия) образуется стебелек с листьями. Возле стебелька наносится несколько капель красной краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Формирование гвоздики происходит за счет абстрактных и симметричных линий, с внешней стороны окружности. Получившийся рисунок переносится на бумагу.	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные
23.	Тема 2.18 «Ромашковое поле» <i>Практика:</i> На подготовленную поверхность водной глади	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные

	веерной кистью разбрызгиваются краски голубого или синего цвета (формируется фон). По всему фону с помощью шило наносятся окружности белого цвета, затем тонким шилом формируются лепестки ромашки (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок). Посередине цветка ставится желтое пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Тема 2.19 «Аленький цветочек» Теория: По мотивам сказки «Аленький цветочек» Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски разных оттенков, за тем шилом или гребнем рисуются абстрактные и симметричные линии. С помощью шило на цветной фон наносятся несколько капель зеленой краски и по каждой окружности проводятся линии вверх, вниз этим самым задаются формы листьям. На полученный стебелек наносятся капли красной краски (друг на друга) и тонким шилом проводятся несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не получится аленький цветочек. Получившийся рисунок переносится на бумагу.		
24.	Тема 2.20 «Подсолнуховое поле» Практика: На зеленый фон с помощью шило наносятся оранжевые и желтые	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные

	окружности, за тем формируются лепестки подсолнуха (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок подсолнуха). Посередине цветка ставится черное пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу. <i>Методическое и техническое оснащение:</i> видеоролик «Рисуем подсолнухи», лоток, веерная кисть, шило, краски, Бумага А-4.		
25.	Тема 2.17 «Тюльпаны» <i>Теория:</i> История тюльпана в Османской империи. <i>Практика:</i> На водной глади формируется светлый фон, для того чтобы хорошо выделялись красный цветок и зеленый стебель. Для листьев используется краска двух тонов зеленого цвета, которые наносятся друг на друга или смешиваются. Из верхнего угла круга при помощи шило формируется стебель цветка, двигаясь вправо и влево по двум окружностям - получают листья. Движением шилом сверху вниз по стеблю образовывается стебель с листьями. Для получения цветка тюльпан наносится красная краска (несколько капель друг на друга) и с внешней стороны круга	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные
26.	Тема 2.21 «Роза» <i>Теория:</i> История и легенды о розах. <i>Практика:</i> На подготовленную	Творческая студия, лекция	Художественное творчество Познавательные

	поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебель наносятся несколько капель красной краски и круговыми движениями формируются лепестки розы. Получившийся рисунок переносится на бумагу.		
27.	Тема 2.22 «Цветы для мамы» <i>Практика:</i> Рисуют цветок «Анютины глазки» (Виола триколор). На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебелек наносятся несколько капель разной по цвету краски и шилом формируются цветки «анютины глазки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные
28.	Тема 2.23 Обобщение «Вальс фантазий» <i>Практика:</i> Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. С помощью окружностей рисуется цветочная поляна. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Выставка рисунков.	Творческая студия	Художественное творчество Познавательные

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2 класс (35 часов)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1.	Вводное занятие «Эбру - рисование на воде»	2
2.	Материалы и инструменты для рисования на воде.	7
3.	Приемы работы в технике эбру	7
4.	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти	7
5.	Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии	7
6.	Способ создания рисунка при помощи гребня	5
	Итого	35

3 класс (35 часов)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1.	Техника рисование на воде «Танцующие краски»	2
2.	Техника рисование на воде «Облако» и «Ветер»	7
3.	Техника рисование на воде «Волна». Основные приемы техники «Волна»	7
4.	Техника «Мрамирания» на бумаге	7
5.	Техника «Мрамирания» на ткани	7
6.	Техника «Баттал».	5
7.	Техника «Осветленное эбру».	2
	Итого	35

4 класс (35 часов)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1.	Техника «Эбру шаль»	2
2.	Техника «Соловьиное гнездо»	7
3.	Техника «Хатип эбру».	7
4.	Техника «Фантазийное эбру»	7
5.	Сюжетное рисование «Море»	7
6.	Сюжетное рисование «Космос»	5
7.	Сюжетное рисование «Мир растений»	2
	Итого	35

Прошито и пронумеровано
на 15 листах,
Скреплено печатью.

Директор МБОУ «ООЦ № 43»

Ю.А. Вожик

г. Новокүзнецк

